

# IV. MAZI: ÚVODNÍK 4. MAZIKONGRESU

Kmeňová manufactory: "Zrcadlení ethanových substancí v ...  
 dr. H.: "Prezentace" (Oficiální prezentace nového výrobku)  
 doc. Mázut: "Rybanahana" (Tak pověst nejlala - jsou tam a čekají)  
 prof. Duch: "VV poprvé" (První z dvojpřednášky)  
 doc. Mazut & prof. Duch: "VV podruhé" (Druhá přednáška, stejný výsledek)  
 "Rybář Moucha" (Opakování je matkou moudrosti)

Tečnick 15.11.08 19:00 Klub Bárka  
 Hleďte pobýt ...

Vítáme Vás na letošním ročníku Mazikongresu, který pořádáme v Bárce již počtvrté. Zveme na náš kongres všechny, kteří jsou osvíceni čirou existencí hradů Žebráku a Točnicku a kláštera plaského. Tak tomu bude i letos.

Vždy v úvodu se snažíme naznačit naše přístupové metody. Dnes jsem si pro Vás vybral tři fotografie na dokreslení toho, jak bývá naše vnímání zkruseno krátkodobými pohledy.

Od června 2002 nalezneme v Plzni nedaleko hlavního náměstí v Křížkových sadech sousoší Spejbla a Hurvínka k počtě jejich tvůrce Josefa Skupy. A tady si dovoluji odkázat na přednášku 2. mazikongresu s názvem „Od Alše k Hurvínkovi“, která prokazuje vztah Josefa Skupy a jeho postaviček k Točnicku a Plasům.

Osud sousoší byl zpestřen v září 2002 tím, že postupně přišel Spejbl o hlavu, po něm přišel o hlavu Hurvínka a nakonec Spejbl i o ruku. Na základě těchto skutků bylo sousoší z pryskyřice nahrazeno v dubnu následujícího roku bronzovým sousoším. Od té doby tu – zatím – stojí kompletní.

Podívejme se, jak sousoší od pánů Pleskala a Vojatzoglua vypadá v celku:

Je patrné, že Spejbl kárá Hurvínka. ... Nyní se ale podívejme z jiného úhlu na obě postavičky:

Z tohoto pohledu to však vypadá naopak – jako by Hurvínka káral Spejbla. A mrkněme na detail a hádejte sami, zda jde o hlavu Hurvínka nebo Spejbla?

Jeden rozměr jsem si nechal na závěr - sousoší jsme chtěli vyfotit i shora. Avšak na holé lebce Spejblově trůnil chvístanec (chrchel) nebývalých rozměrů, a tak jsme z nechutných důvodů tento záběr vypustili a rozhodli jsme se jej raději nezveřejňovat. (Za zmínku to však stojí.) Autor jistojistě nadřoval Hurvínkovi a popíral otcovskou autoritu Spejblu.

Jak vidíme, běžný pohled je nedbalý a zůstává pouhým vnějškovým záběrem, přestává vykreslovat realitu a ztrácí sám v sobě možnost výkladu.



Raný Spejbl, výtvar Josefa Noska z Plas (originál dnes vystaven v Moskvě, kam se dostal jako dárek pana Skupy příteli Obracovovi)